



Breve explicación del origen, motivos y procedimiento de estos relatos ¹⁰⁰²

Los relatos-cuentos-anécdotas aquí presentados son de todos los que he comenzado a escribir, los que he considerado que si bien no acabados (que no lo estarán nunca), se pueden considerar como presentables.

Los defino como relatos cortos, historias o cuentos, tal vez por su tamaño, o por que la mayoría se pueden enmarcar en esa clasificación de explicación, fábula, ficción, leyenda, viajes etc., si bien algunos son pequeñas historias personales.

Los relatos aquí mostrados, incluyen su nombre, una imagen que se usa en el mismo relato, y que normalmente es del sitio en donde se inicio el relato o un tema relacionado con él.

A veces, además, hay una breve explicación del porqué se escribió o la fuente de inspiración. El relato indica la fecha y lugar de inicio y fin... si es que lo hay. Si se puso en una botella y si se tiró al mar u otro sitio, y si alguien la encontró

Los relatos normalmente se me ocurren al hacer viajes, si bien un sitio ideal no siempre inspira los mejores cuentos, pero se acerca, pero a veces una conversación te da una idea.

El borrador, normalmente escrito a mano, sucio del viaje, arrugado y doblado, lo paso al ordenador, lo corrijo y así, limpio está listo para el siguiente viaje.

Antes de partir a un nuevo viaje, los imprimo todos. Los releo y corrijo en los largos viajes o momentos de especial calma y tranquilidad.

Hay relatos que en cada viaje, son retocados y hay otros que desde hace mucho tiempo ya no toco ni una coma (los menos), y hay otros que por mucho que los corrija o mejore nunca dan la talla para darse por acabados, a veces me pregunto, ¿Por qué los comencé?

Es por esto que casi todos estos relatos serán modificados / mejorados en los próximos viajes y nunca se podrá leer el mismo otra vez.

Llegado a este punto de 'casi acabado', intento encontrar algún(os) amigo(s) incautos que aguanten el que se los lea... me encanta leerlos. Al leerlos repetidamente encuentro errores, y

lo más curioso es que una historia que para leerla mentalmente uno mismo pueda estar bien, al leerlo en voz alta para otros, puede presentar tremendos fallos. ¿Cual es la opción correcta?

¿Y por qué tengo cada vez más relatos-cuentos y menos amigos? La opinión de los amigos sobre los cuentos, me ayuda a ver sus problemas y mejorarlos. O cual hace que una historia que podía estar acabada no lo esté... Y así hasta la infinidad.

Pasado este filtro, normalmente los imprimo, doblo cada hoja y las ato para que puedan entrar en una botella de cava y no se despliegue la hoja, ya que no dejaría que entrasen las otras hojas..

Para que la botella no flote horizontalmente, pongo un lastre dentro de la botella, pequeñas piedras o arena y luego además de ponerle su correspondiente corcho, lo lacro para asegurar su estanqueidad, antes de lacrarlo hay que dejar que salga todo el aire que al poner el corcho se ha comprimido, en caso contrario el lacrado se agrieta.

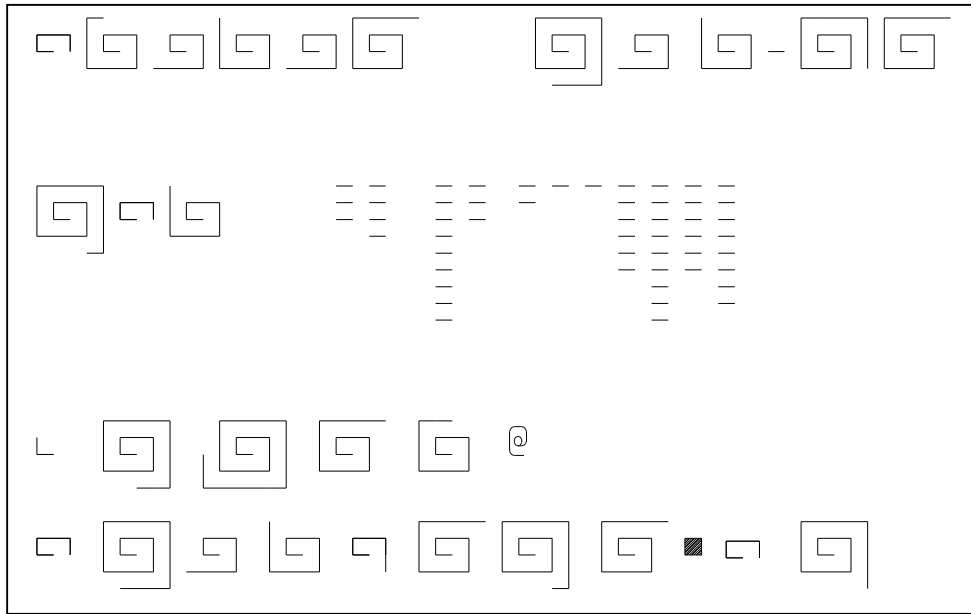
Además de la historia, añado una hoja extra, con mi nombre y teléfono y co-e pero con caracteres tipo jeroglíficos que complican el saber que es lo que hay escrito. No es que no desee que los encuentren y me lo digan, pero no es el propósito básico, de más de treinta que he arrojado, solo he recibido noticias de uno y medio.

No se cuantos cuentos han sido encontrados pero solo me han llamado una vez, al encontrar y descifrar el "El árbol de la palabra" en Las Salinas de La Trinidad en el Delta del Ebro, recorrido total de la botella 30-40 km.

El medio, ha sido cuando yo mismo enterré una botella en los muros de la casa cuando estábamos haciendo una ampliación. Lo encontraron los técnicos que vivieron a poner las persianas y la botella coincidía en el puesto de la correa para subir y bajar la persiana... que desgraciado puedo llegar a ser, cada vez que subo la persiana, se en donde hay un cuento.

Los relatos los arrojamos los amigos o yo mismo, a un río, cascada, lago, mar o alta mar, o enterrado en el desierto, con un paracaídas, o al fondo de un volcán.

Datos personales incluidos acompañando al cuento pero cifrados.



Cualquier comentario sobre los cuentos-relatos, lo podéis hacer enviándome un co-e a buzon@evilfoto.es

Emilio Vilaró