

Mi derecho a exponer... fotos Emilio Vilaró



Puesto así, lo mismo que la libertad, todos tenemos derecho a exponer.

Pero, no hay duda que este derecho se topa con el derecho de los demás, no a exponer, que también lo tienen, si no a tener que aguantar tu exposición...

Esta discusión no existe cuando se es un buen fotógrafo y el exponerlas es un gusto para el que lo hace y un placer para el que las ve, ya que entonces tendremos el mejor de los dos mundos.

¿Pero que pasa cuando se es un fotógrafo mediocre o peor? También tenemos nuestro corazoncillo.

¿Nos podemos negar, aunque sea una vez en la vida a exponer nuestras 'obras maestras'?

¿A tener un instante de esplendor?

Ya se que me diréis, pues hazla no vendrá casi nadie y todo solucionado, cuando menos vengam menos críticas sufrirás.

Y santas pascuas...

Vale, pero permitidme que al menos lo intente con todas mis fuerzas, para que mi deseo sea colmado y la ofensa inflingida sea la mínima.

La idea es presentar lo que buenamente creo que es más representativo de mi trabajo (que bien queda) y no recibir muchos palos (algunas imágenes creo, pueden ser hasta buenas). Y si además recibo una palmadita en la espalda, y un "sigue intentándolo así y tendremos... pronto a un artista (la madre que los....) ¿pues que más podré pedir?

Ya podéis pensar que he seleccionado mis 'mejores' fotos y que a pesar de ello si no hago magia no lo lograré...

No, ni se os ocurra, he dicho magia... no PhotoShop, si ya se PS hace milagros... pero es que amigos, yo nunca he retocado mis imágenes, no tengo remedio... es que no se retocar.

¿Pero os he dicho que quiero enseñar mis fotos?

Así es que voy a intentar compaginar las dos funciones, en mostrarlas y que la gente no se aburra mucho.

Recordemos que la buena voluntad, no cambia la calidad de las fotos, y ya sabemos que por teoría de probabilidades las críticas mas habituales son ... desenfocadas, caídas, ruido, mal encuadradas... motas en el sensor o lentes sucios, marco cutre, no sigo.

Lo cual quiere decir que exponer mi colección en un marco inigualable, dígase un centro de exposiciones o una galería en donde las imágenes reciben la mejor iluminación (en mi caso, para que resalten los defectos) y que probablemente vendrán gentes, que no conozco, y lo peor que no me conocen, a criticar... pues no es el mejor sitio. ¿Obvio no? ... lo digo porque acostumbran en esos sitios a poner los marcos perfectamente nivelados y muy bien iluminados.

Y si

...Es solo una idea, muestro las imágenes en condiciones pésimas, en donde la exposición esté allí, claro, o sea una serie de fotos pero que no se vean bien y no se pueda aplicar ninguna de las criticas arriba mencionadas... creo que ya voy por buen camino.

Permitidme que hile mas fino.

Y si además para tener algo, (un mínimo) de éxito, mezclo la exposición con otro evento del cual me pueda apoyar (¿complementar?)... bueno, seamos sinceros, desviar la atención de las fotos. (Aperitivo, cena, etc)

Afinemos.

Dicho esto, creo que el plastificar las fotos en un buen primer paso. Entre la imagen y tú, ya hay un motivo que justifica el que la foto no sea óptima y no es tu culpa.

Por 2,5 Euros te hacen un trabajo impecablemente irregular, nada de ir a un laboratorio profesional.

Pero.... si se pueden acercar a las imágenes igualmente lo tenemos mal.

Pero espera, ya las tenemos plastificadas... o sea que no se mojan.... y claro además las queremos lejos, mejor que eso, inalcanzables.

Ya está, el sitio ideal es:

Una piscina, incluyendo su fondo y paredes Siempre hay un amiguete que te prestará su piscina.



Visitante no invitado pero muy bien aceptado, su sombra sobre el plato es un encanto

Visitantes tímidos, en realidad no querían que se supiese que habían venido a esta exposición



O si convenzo al Ayuntamiento... estas cosas les van mucho, publicidad para el pueblo, el lago o piscina municipal, cualquiera de los que hay en un municipio.



Que preciosidad, con nenúfares, (lo siento este año no hay ni Lotos ni Victoria Regia). Primera pista de que esto puede tener que aguantarse ¡cada año!



Genial... las fotos estarán en constante movimiento, lejos, plastificadas y con muchas cosas que apartan el foco central de la exposición 'de las fotos', nenúfares preciosos, papiros, Y NINGUNA a nivel... Que regla de los tercios ni que ocho cuartos, si ni siquiera se pueden ver bien, ¿el sensor sucio? NO, es el cloro de la piscina, que gozada.

En la piscina, las peores fotos al fondo, o por lo menos las mas criticables... es fácil, las buenas las pones planas sobre la superficie y las malas inclinadas... y precisa y lentamente se van al fondo con un elegante gesto de piedad, lo cual no quiere decir que no las puedan ver, pero se tienen que mojar, nunca mejor dicho.

La madre naturaleza es sabia, la tensión superficial del agua, es tan fuerte que mantiene pegadas las fotos al agua a pesar de un fuerte viento.

Eso me recuerda, perdonadme que me aparte del tema, de la pregunta que un amigo me hizo cuando preparó una comida en el campo y tenia que dar de comer a la gente... le dije mi opinión sobre la cantidad de comida que necesitaría y era aproximada a lo que él había calculado...

Me llamó a los 2 dos días diciendo que habían comido la quinta parte de lo comprado, había hecho un gran fuego e indicó a la gente que se fuesen ELLOS preparando y asando lo que quisiesen comer.

Pues eso, poner debajo del agua las mas malas que pocos las mirarán.

Pensad en lo positivo de este planteamiento... es una exposición que se mueve, tiene vida... no confundir con itinerante, a pesar de nunca estar en el mismo sitio.

Así es que, una vez resueltos los problemas morales y técnicos y con el deseo egoísta de que se vean tres o cuatro de mis fotos (50 para ser más exactos) siendo los asistentes SOLO amigos de los que espero cariño y mucha comprensión. (Absténganse compradores, críticos de arte, galeristas, millonarios, buscadores de talentos).

Convoco:

Exposición de Fotografía Acuática (flotante, o sumergida pero siempre en movimiento)

Tema: De lo más variado... lo digo para que no se piense que son fotos de temas acuáticos...

Son las fotos las que están mojadas. ¿Me explico?

Lugar: Depende, a veces están en el fondo, a veces en el agujero del skimmer a veces en la escalera, a veces enredada entre las plantas acuáticas.

Cuando la exposición es en un lago, rana que se sube a una foto... foto al fondo. ... el número de fotos puede variar dependiendo del peso y cantidad de batracios, si hace viento todas pegaditas, si las acabo de poner, muy bien distribuiditas, si a los peces les da por atacarlas, pues mal.

Se ruega vestimenta apropiada: Traje de baño.

Hay otros sistemas para lograr algún éxito en la fotografía... como en cualquier otro arte pero que yo, nunca podré aplicar.

Es la regla de Oro de la Fotografía

El que tiene el Oro, hace las reglas

Pero para mi, simplemente, la Fotografía en una enfermedad mental.

PD.

El resultado de las varias Exposiciones realizadas, tanto de grupo como familiares ha desbordado todas mis previsiones.

La colaboración para preparar la las exposiciones ha sido inmediata, la inmersión para ver hasta las imágenes mas hundidas ha sido emocionante.

El nadar para ver la siguiente, casi un ritual, el comentar las imágenes en un medio refrescante una gozada.

El poder descolgar varias fotos para verlas a nuestro gusto, una pasada. La gente está rodeada de las fotografías... literalmente.

Las críticas negativas han sido mínimas o cariñosas.

La venta de fotos NULA

Aspectos técnicos a considerar cuando se desee hacer una exposición.

Tal como explique anteriormente, será necesario plastificar las imágenes, lo cual es muy económico. Además como la plastificación que puede ser A4 o A3, independientemente del tamaño de las imágenes, pues lo que flota es todo del mismo tamaño lo cual lo hace más agradable.

Así plastificadas, se sujetan muy bien a las paredes de la piscina (no usar ningún pegamento que sea tóxico, la mayoría lo son).

Las fotos pueden dejarse flotando, por las paredes o en el fondo, todo añade a la diversidad, pero desgraciadamente el viento o el movimiento del agua hace que al poco rato todas acaben juntas (algunas encima de las otras) en el Skimmer o en un lado.



**Resultado poco apetecible,
juntas y encima de otras**

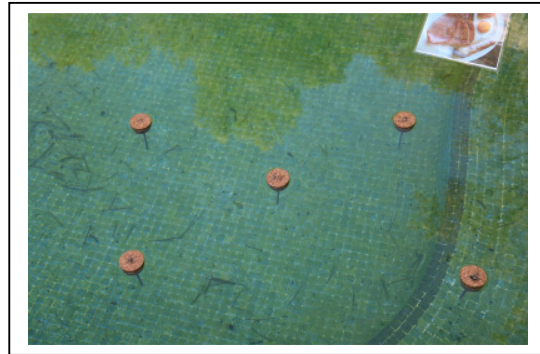
La tensión superficial hace que si se ponen las imágenes sobre el agua con cuidado floten, pero el viento acabará haciendo que muchas se hundan, esto se puede solucionar pegando un corcho que no se verá, por debajo de la foto.

Este corcho tiene además de la función de hacer flotar a las fotos, el permitir que se clave una aguja en el corcho y se ate un hilo desde la foto a una piedra, la cual al tirarla a la piscina o al lago la anclará dándole posibilidades de moverse pero hasta un límite.

En la piscina esto no sirve mucho ya que la gente quiere bañarse y los hilos molestan, pero en el lago va muy bien (en donde pueden acabar muy lejos y metidas dentro de los grupos de plantas)

La solución para el caso de la piscina es muy técnica pero muy lograda.

Si se compran imanes de bastante longitud 15 cm o mas y se pegan (mejor se clavan dentro del corcho) y todos con el mismo polo hacia arriba, hace que cuando dos imágenes se acerquen por el viento, la misma polaridad del imán las aleja. Esto hace que las imágenes estén muy repartidas (bastante equidistantes) por toda la piscina y da un aspecto muy agradable.



Corcho y su imán

Ejemplo de cómo los imanes se mantienen equidistantes



Resultado ya más regular